

CATÁLOGO

EDICIONES
DESLINDE

EDICIONES
ÁRBOL
INVERTIDO

ED á



Ediciones Deslinde

Impresos y eBooks en Madrid, España

www.edicionesdeslinde.com

contacto@edicionesdeslinde.com

pedidos@edicionesdeslinde.com



Ediciones Árbol Invertido

www.arbolinvertido.com

contacto@arbolinvertido.com

Todos nuestros libros
se venden en Amazon

INTRODUCCIÓN

Este catálogo reúne las publicaciones de Ediciones Deslinde y Ediciones Árbol Invertido, en secuencia cronológica. Constituye un registro en proceso: una memoria editorial abierta que se amplía con cada nueva publicación.

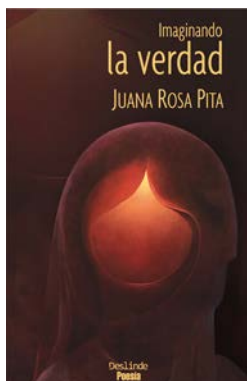
Ediciones Deslinde es un proyecto independiente desarrollado a pequeña escala en Madrid desde 2019, centrado principalmente en la poesía y otros géneros literarios, con una vocación de continuidad y cuidado en cada edición. A lo largo de su trayectoria, ha dado cabida a autores de diversos contextos y tradiciones, configurando un catálogo plural que incluye voces de España, Cuba y otros países.

Por su parte, Ediciones Árbol Invertido surge como una ampliación del proyecto cultural y periodístico del mismo nombre, vinculado al medio informativo cubano independiente *Árbol Invertido* que se extiende hacia el terreno editorial.

Sobresale dentro de esta línea de trabajo la colaboración con el Frente de Afirmación Hispanista, A. C. (México), que ha permitido desarrollar la colección dedicada al Premio Internacional José Vasconcelos para reunir la obra de los distinguidos con el galardón en ediciones cuidadas, en diálogo con los autores: obras completas o selecciones representativas de escritores reconocidos por la trayectoria de toda una vida.

Nuestro catálogo responde a una misma voluntad editorial: ofrecer libros con rigor, accesibles y fieles a la singularidad de cada obra. Este muestrario se presenta, así, como una herramienta de consulta y, al mismo tiempo, es el testimonio de un trabajo sostenido en el tiempo.

2019



Poesía
2019
104 pp.
Cuba-EUA
12,00 €

Imaginando la verdad

Juana Rosa Pita

ISBN 978-84-09-11238-8

Ilustraciones: Rafael Soriano. / “Aúna felizmente a la filosofía y se abre a nuevos horizontes en tanto redescubre las imágenes fundadoras de su vida y de su obra, el tiempo armónico de la infancia” (Pietro Civitareale)



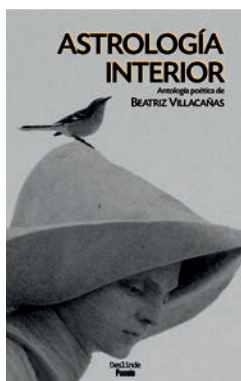
Novela
2019
226 pp.
Cuba
15,00 €

Soluna

Yasmín Sierra Montes

ISBN 978-84-09-11239-5

Soluna. Embrujos de amor y guerra. / A finales de la guerra contra España, una mujer con dotes excepcionales para la sanación se debate entre ayudar a los insurrectos o el amor por el espectro de un capitán español, al que ella misma ha dado muerte.



Poesía
2019
226 pp.
España
15,00 €

Astrología interior

Beatriz Villacañas

ISBN 978-84-120956-0-9

Antología personal, preparada y revisada por la autora. Con dossier de opiniones críticas. / “Una de las poetisas más relevantes de su promoción. Poeta de la soledad y el amor, línea clara alejada de oropeles, íntima y mágica” (Carmelo López Arias)



Cuento
2019
150 pp.
España
15,00 €

Cántico del alba

Ángela Reyes

ISBN 978-84120956-1-6

Prólogo de José Luis Morales. / “Historias breves y sorprendentes que provienen del pasado y del futuro. Son veintiún momentos donde la mujer se rebela contra los encierros y las clasificaciones de género tradicionales. (Ileana Álvarez)



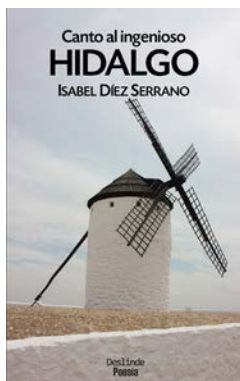
Décima
2019
176 pp.
España
15,00 €

Me contaron un cantar

Isabel Díez Serrano

ISBN 978-84120956-2-3

Décimas, respondiendo a cuartetas enviadas por amigos poetas (en especial, Fredo Arias) con temas de diversos tonos. Así variarían sus lucimientos entre las interrogaciones filosóficas, la cuita existencial o las notas de humor con sentido picaresco.



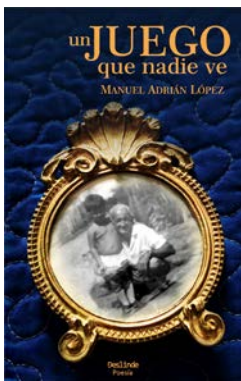
Poesía
2019
40 pp.
España
6,00 €

Canto al ingenioso

Isabel Díez Serrano

ISBN 978-84120956-3-0

Poesía destilada desde la contemplación, interiorizando ese símbolo universal, figura enjuta y ejemplar que es el personaje literario más real que haya existido, el “loco” más lúcido que anduvo sobre la tierra. Isabel Díez se inspira en la creación de Cervantes.



Poesía
2019
92 pp.
Cuba-EUA
15,00 €

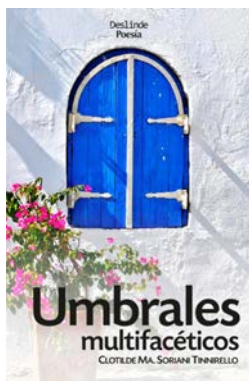
Un juego que nadie ve

Manuel Adrián López

ISBN 978-84120956-4-7

“A través de estos versos límpidos, despojados de sobreañadidos o frases epatantes, con poemas que se enlazan como capítulos de una novela de aprendizaje o un diario, el protagonista es un niño real: aquel que el poeta fue” (Ileana Álvarez)

2020



Poesía
2020
214 pp.
Argentina
15,00 €

Umbrales multifacéticos

Clotilde Ma. Soriani Tinnirello

ISBN 978-84-120956-5-4

Los umbrales a cruzar son virtualmente infinitos, ya sea en la poética o en la propia existencia, donde es necesario traspasarlos hacia dentro y fuera (lejos) de uno mismo. Mediante un desborde de oficio literario, la autora domina cualquier forma estrófica.



Poesía
2020
492 pp.
Uruguay
20,00 €

Obra en el tiempo. Volumen I

Marta de Arévalo

ISBN 978-84-120956-6-1

Los 22 libros de poesía publicados entre 1975 y 1993. Prólogo de Ileana Álvarez y Francis Sánchez. / “Estilísticamente, es una poesía hecha a cincel, inteligente, lúcida en su creación. Nada escapa a los ojos de la artista” (Malva Mengua)



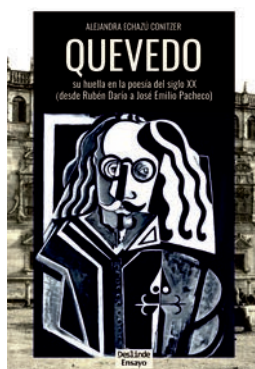
Poesía
2020
428 pp.
Uruguay
20,00 €

Obra en el tiempo. Volumen II

Marta de Arévalo

ISBN 978-84-121919-0-5

La poesía publicada entre 2000-2015 e inédita (1950-2019). Incluye Bibliografía de toda su obra. / “Con un estilo propio y con líneas filosóficas particularísimas. Levanta su voz trémula afirmada en la fe, en los rituales” (Wilson Mesa)



Ensayo
2020
280 pp.
Bolivia
15,00 €

Quevedo

Alejandra Echazú Conitzer

ISBN 978-84-120956-7-8

Quevedo. Su huella en la poesía del siglo XX. Estudio de la influencia de Quevedo en la poesía hispana del siglo XX, desde Rubén Darío. Incluye un Índice onomástico y Bibliografía utilizada. El diálogo poético se abre a Borges, Paz, Neruda, etc.



Poesía
2020
108 pp.
Cuba
15,00 €

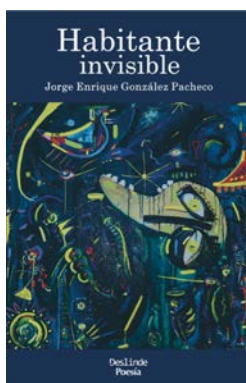
Dos al piano

Alejandro Hechavarría

Teresa Fonseca

ISBN 978-84-120956-8-5

Dos libros de poesía en uno solo, concierto lírico entre el matrimonio de poetas cubanos. / “Melancólica su voz en el principio, añorante de cosas que han podido ser, o tener, de sueños” (Isabel Diez Serrano)



Poesía
2020
92 pp.
Cuba-EUA
15,00 €

Habitante invisible

Jorge Enrique González Pacheco

ISBN 978-84-120956-9-2

Cubierta de Mónica Arche. / “Los cuerpos tienen el color de la lluvia, del mar, de las lágrimas, y por eso es posible ver a través de ellos. Hay resurrecciones y pérdidas feroces. Hay océanos que separan continentes y vidas” (José Ignacio Valenzuela)



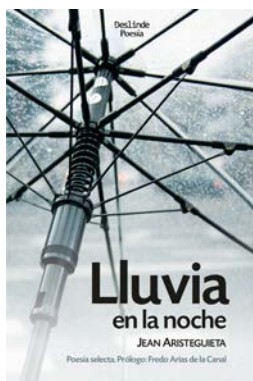
Poesía
2020
194 pp.
Venezuela
10,00 €

Vuelta a la belleza

Jean Aristeguieta

ISBN 978-84-121919-2-9

Rescate del inédito libro escrito en viaje por Italia en 1979 junto a la pintora Elvira Senior. / “Es la bitácora de uno de los viajes que emprendió la poeta nacida entre selvas de América, pero que desde niña fue devota de la tradición helénica” (Ileana Álvarez)



Poesía
2020
398 pp.
Venezuela
20,00 €

Lluvia en la noche

Jean Aristeguieta

ISBN 978-84-121919-1-2

Selección de poesía publicada e inédita. Prólogo de Fredo Arias de la Canal y “aviso editorial” de Francis Sánchez. / “Con su palabra fervorosa, imbuida de lecturas, derivó por los orbes de la belleza y los misterios, ajena al prontuario social” (Ileana Álvarez)



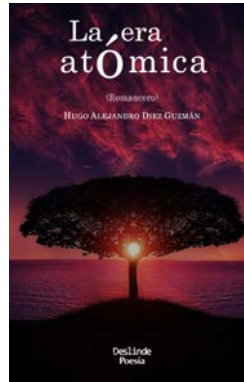
Diarios
Premio
Vasconcelos
2020
584 pp.
Venezuela
20,00 €

Temblor del vacío

Jean Aristeguieta

ISBN 978-84-121919-3-6

Rescate de los últimos diarios poéticos de Jean, sus anotaciones íntimas. Incluye Iconografía, una Cronología y una Bibliografía de su obra. Tras la muerte de la pintora Elvira Senior, la poeta anotó que sentía su propia “caída en el espanto de la orfandad”.



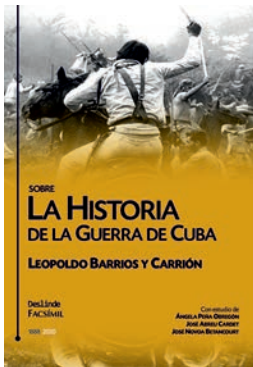
Poesía
2020
68 pp.
Cuba
10,00 €

La era atómica

Hugo Alejandro Diez Guzmán

ISBN 978-84-121919-4-3

Libro de romances. Con prólogo de Xiomara Mesa Borges. / “Es un poemario, como su propio autor, sorprendente y provocador. Nos asoma a los abismos de un mundo peligroso que se ha estructurado a través de las destrucciones” (Francis Sánchez)



Facsímil
Historia
2020
176 pp.
España
15,00 €

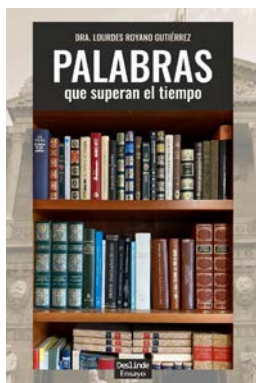
Sobre la historia de la guerra de Cuba

Leopoldo Barrios y Carrión

ISBN 978-84-121-919-5-0

Facsimilar de la edición de 1888. Prólogo de historiadores cubanos: Ángela Peña, José Abreu y José Novoa. / Memorias de un experto militar español, veterano de las dos primeras guerras de independencia en Cuba.

2021



Ensayo
2021
384 pp.
España
15,00 €

Palabras que superan el tiempo

Dra. Lourdes Royano

ISBN 978-84-121-919-6-7

Selección de ensayos literarios y teoría. / “El libro de Lourdes Royano es un libro muy hermoso: desde el cielo abstracto de la teoría ha descendido a la realidad práctica de una serie de obras magistrales”. (Manuel Alvar)



Poesía
2021
168 pp.
Cuba-México
8,00 €

Espigas de silencio

Vivian Vila

ISBN 978-84-121-919-7-4

Selección de la poesía publicada e inédita. / “¿Cuán mayor puede ser la poesía si abre como ésta las compuertas de la emoción? Para mí eso es lo poético. Vivian Vila ha tocado nuestro corazón. Con eso debemos tener bastante” (Margarita García Veitía)



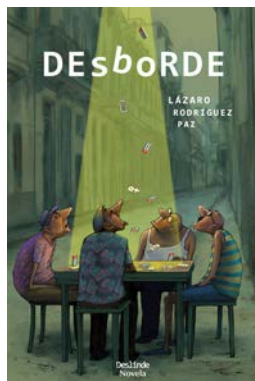
Poesía
Premio Vasconcelos
2021
586 pp.
Uruguay
20,00 €

Faba de la magnolia

Elsa Baroni de Barreneche

ISBN 978-84-121-919-9-8

Toda la poesía de la autora. Incluye una detallada Bibliografía y una Iconografía. / “Su trazo firme y diáfano es de una constante pureza lírica, que desprevénidamente podemos suponer cincelada o suspirada con esmero” (Fernando E. Juanicó Peñalva)



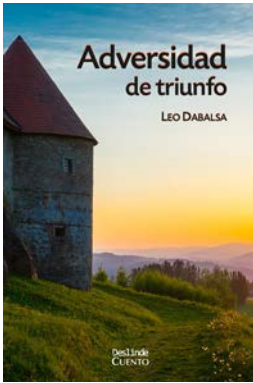
Novela
2021
182 pp.
Cuba-EUA
12,00 €

Desborde

Lázaro Rodríguez Paz

ISBN 978-84-123184-0-1

Cubanos entre trágicos y absurdos son vigilados en esta novela por extraterrestres que llegan atraídos por curiosas y probablemente peligrosas “señales”. Ocurre después de la “Pandemia de 2020” que dejó a la población mundial con una amnesia generalizada.



Cuento
2021
232 pp.
Cuba-EUA
10,00 €

Adversidad de triunfo

Leo Dabalsa

ISBN 978-84-123184-1-8

Dice en uno de los relatos: “Amar es vivir y no se vive sin el amor. Por eso mi historia es de amor. ¿Qué otro sentimiento puede mover al mundo?” El amor es el centro de todo. Amor sin límites, sin prejuicios o convenciones sociales.



Poesía
Cuento
Premio Vasconcelos
2021
258 pp.
Uruguay
12,00 €

Vaciar la mirada

Fernando E. Juanicó Peñalva

ISBN 978-84-123184-9-4

Obra poética y narrativa. Todos sus cuentos y poemas. Incluye una detallada Bibliografía del autor y una Iconografía. / “Es una voz culta, las citas a diferentes fuentes poéticas aparecen como parte de la vivencia” (Malva Bengua)



Cuento
2021
102 pp.
Cuba-España
12,00 €

La otra guerra de los mundos

Yusimí Rodríguez

ISBN 978-84-123184-6-3

Libro ganador del Premio Deslinde. / “Cuatro relatos que alcanzan valor testimonial sobre una realidad concreta, la Cuba de años recientes, destacan por la riqueza de las situaciones, la vitalidad de sus personajes, el buen trazado de conflictos” (Félix Sánchez)



Cuento
2021
116 pp.
Cuba-EUA
12,00 €

La fórmula de Drake

Isbel G

ISBN 978-84-123184-7-0

Libro ganador del Premio Deslinde. / “Nutrida colección de cuentos, predomina el texto breve, reflexivo y sentencioso, con un lenguaje fluido, simbólico, lanzan experiencias del autor con estructuras precisas y contemporáneas” (Félix Sánchez)



Poesía
2021
80 pp.
España
10,00 €

El ángel en la penumbra

José Luis García Herrera

ISBN 978-84-123184-4-9

Libro ganador del Premio Deslinda. / “Es una pieza de orfebrería, creada por un burilador que sabe dónde percutir con sus cinceles. La fuerza de sus versos surge del dominio exacto del lenguaje poético y cómo atempera la emoción” (Otilio Carvajal)



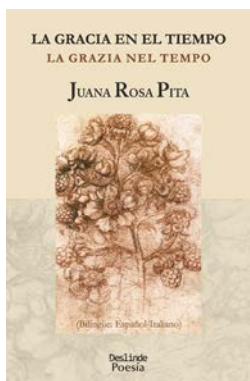
Poesía
2021
68 pp.
España
10,00 €

La claridad profunda

Emilio Ballesteros

ISBN 978-84-123184-5-6

Libro ganador del Premio Deslinda. / “Los versos surgen con la despaciosa intensidad de un parto doloroso, extenuante, que deja exánime a ese hablante lírico cuyos ojos van siempre en busca de la sombra de las profundidades” (Otilio Carvajal)



Poesía
2021
86 pp.
Cuba-EUA
12,00 €

La gracia en el tiempo

Juana Rosa Pita

ISBN 978-84-123184-3-2

Libro en dos idiomas: Español-Italiano. / “Una poesía nutrida de un amplio y compuesto conocimiento del mundo del arte y de la cultura literaria que la poeta logra asimilar a su visión en el ámbito de un dictado muy sugestivo” (Pietro Cavitareale)



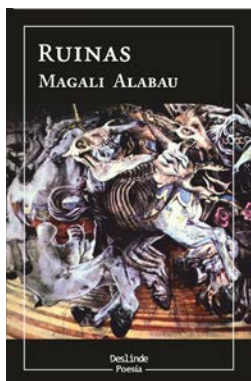
Poesía
2021
78 pp.
España
8,00 €

En la raíz de un sueño

Isabel Díez Serrano

ISBN 978-84-123184-2-5

Mientras afuera cae la nieve cubriendo el paisaje con un silencio blanco, adentro, allí donde se recoge la poeta, donde ella sueña y late armando regalos breves y delicados de sus poemas en forma de sonetos, décimas o una decilira, no deja de florecer la vida.



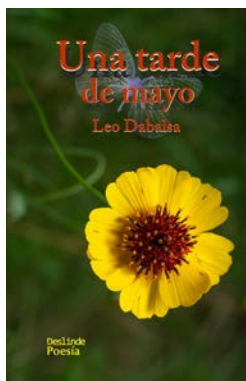
Poesía
2021
64 pp.
Cuba-EUA
10,00 €

Ruinas

Magali Alabau

ISBN 978-84-123184-8-7

Libro ilustrado con dibujos originales de Sylvia Baldeon. / “Quizás nunca hemos leído en la Cuba de todas partes a una poeta con tanta riqueza en sus temas y emociones, pero, a la vez, tanta coherencia y desnudez” (Ileana Álvarez, Francis Sánchez).



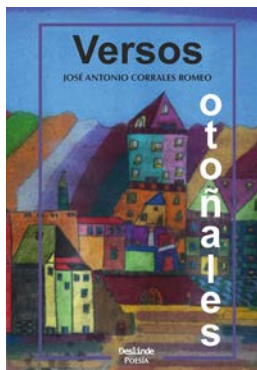
Poesía
2021
94 pp.
Cuba-EUA
10,00 €

Una tarde de mayo

Leo Dabalsa

ISBN 978-84-124045-0-0

Poesía con color de asombro, encantada por los brotes de la vida y las sorpresas que trae cada amanecer, con la armonía de los deseos que se entregan a lo desconocido pero que buscan la esencia de lo vivido en raudos detalles de la vida cotidiana.



Poesía
2021
194 pp.
España
15,00 €

Versos otoñales

José Antonio Corrales

ISBN 978-84-124045-1-7

“José Antonio Corrales concibe la poesía como vuelo y búsqueda espiritual, a través de versos ágiles que celebran la amistad, la familia, el amor en todas sus formas, descrito desde su sinergia volcánica o sus ensoñaciones” (Verónica Aranda)



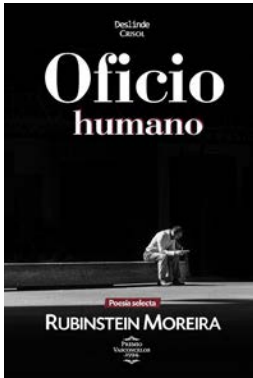
Poesía
Premio Vasconcelos
2021
408 pp.
Uruguay
20,00 €

Lapislázuli

Norma Suiffet

ISBN 978-84-124045-2-4

Poesía selecta. Prólogos de Fredo Arias de La Canal y Guadalupe Trullén. Incluye Bibliografía e Iconografía. / “En toda esta obra se hace presente la diafinidad de la luz, la lejanía de los horizontes, la inmensidad del mar” (Marta de Arévalo)



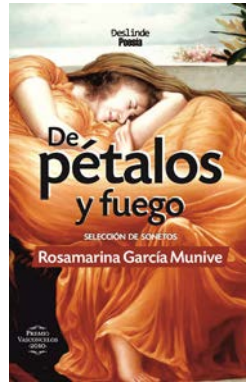
Poesía
Premio Vasconcelos 2021
220 pp.
Uruguay
20,00 €

Oficio humano

Rubinstein Moreira

ISBN 978-84-124045-3-1

Poesía selecta. Incluye Bibliografía e Iconografía. / “Persiste en la obra la unidad elegiaca, su tristeza genera una valiente alegría de converger en los demás, por eso es raudamente comunicable y afectiva. El escritor ausculta al hombre” (Rodolfo Fernández)



Poesía
Premio Vasconcelos 2021
258 pp.
Uruguay
15,00 €

De pétalos y fuego

Rosamarina García Munive

ISBN 978-84-124045-4-8

Selección de sonetos. / “El lenguaje es el detonante mayor de su órbita creadora; su mágico poder de síntesis expresiva, su alero abierto a todos los símbolos freudianos desde donde fluyen los inequívocos rasgos del subconsciente” (Rodrigo Pesántez Rodas)



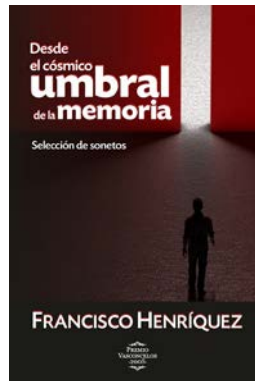
Poesía
Premio Vasconcelos 2021
138 pp.
Cuba
15,00 €

Sé tu voz

Lorenzo Suárez Crespo

ISBN 978-84-124045-5-5

Selección de sonetos. Prólogo de Beatriz Villacañas. Incluye Bibliografía del autor. / “Los versos de Lorenzo, límpidos, brotan y seducen como arroyos de la sierra que complacen más que el mar.” (Jesús Orta Ruiz)



Poesía
Premio Vasconcelos 2021
546 pp.
Cuba-EUA
20,00 €

Desde el cósmico umbral de la memoria

Francisco Henríquez

ISBN 978-84-124045-7-9

Selección de todos sus sonetos. Incluye Biografía e Iconografía. / “Es amante de las rimas perfectas y ha dedicado parte de su existencia a ello, algo que no ha sido en vano, pues somos muchos los seguidores” (Odalys Leyva)



Cuento
2021
98 pp.
España
15,00 €

Andando por la orilla movediza Beatriz Villacañas

ISBN 978-84-124045-6-2

En los once relatos cortos que componen este volumen, encontraremos, según sus propias palabras, personajes que transitan por “la orilla de la soledad y el aislamiento, la de la neurosis y la de perturbadoras circunstancias”.



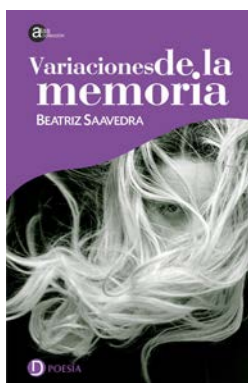
Poesía
Antología
2021
152 pp.
Internacional
15,00 €

Más allá del miedo es mi casa Mujeres poetas contra la violencia

ISBN 978-84-124045-8-6

Selección: Ivonne Sánchez e Ileana Álvarez.
Prólogo: Milena Rodríguez Gutiérrez. / “Estas voces que no duermen se hacen acompañar de otras mujeres, como Penélope, Alfonsina Storni [...] en ese imaginario de lo femenino” (Milena R. Gutiérrez)

2022



Poesía
Alas Colección
2022
100 pp.
México
10,00 €

Variaciones de la memoria

Beatriz Saavedra

ISBN 978-84-124045-9-3

La memoria está compuesta por conexiones: espacio, tiempo, sensaciones percibidas con los sentidos, evocaciones que se imbrican unas con otras... Del mismo modo está armado este libro en que cada variación de la memoria lleva a otra. Cada final es un inicio, y viceversa.



Novela
2022
70 pp.
Cuba
15,00 €

Las llagas de nadie

Osmel Almaguer

ISBN 978-84-19369-00-0

Novela distópica sobre Cuba. / “En tiempos de la Perestroika, un equipo de científicos subordinado al Partido Comunista Soviético logró, tras décadas de trabajo, un espécimen de laboratorio que sintetizaba los ideales de la revolución: El hombre nuevo”



Poesía
Premio Vasconcelos
2022
496 pp.
España
20,00 €

Versos de mi silencio

Juan Ruiz de Torres

ISBN 978-84-19369-01-7

Antología de la mejor poesía de Juan Ruiz de Torres, seleccionada y prologada por su viuda, la escritora Ángela Reyes. Cada capítulo de esta selección abre con un estudio sobre su obra, a cargo de diferentes poetas y críticos. En orden cronológico inverso: desde 2013 hasta 1958.



Poesía
Premio Vasconcelos
2022
570 pp.
Chile
20,00 €

Sonetos selectos. Volumen I

Alfonso Larrahona Kästen

ISBN 978-84-19369-02-4

Selección de toda la obra en sonetos. Volumen I: 1957-2012. Prólogo de Fredo Arias de La Canal. / “El poeta deja que su palabra tome los cauces apacibles —el endecasílabo tenue, el más solemne alejandrino— para contar”(David Escobar)



Poesía
Premio
Vascelos
2022
648 pp.
Chile
20,00 €

Sonetos selectos. Volumen II

Alfonso Larrahona Kästen

ISBN 978-84-19369-02-4

Selección de toda su obra en sonetos. Volumen II: 2012-2017. Incluye Bibliografía e Iconografía del autor. “Cada soneto es una experiencia y se enciende en una riqueza humana en la que funde la sabiduría de la existencia” (Norma Suiffet)



Poesía
Alas Colección
2022
104 pp.
España
10,00 €

Temblor de manantiales

Isabel Diez Serrano

ISBN 978-84-19369-03-1

Con prólogo de Vivian Vila. / “El tema de la muerte esculpe estos versos, ese arquetipo inexorable e ineludible los atraviesa junto a la llama del misticismo que habita en la poeta y la sostiene” (Vivian Vila)



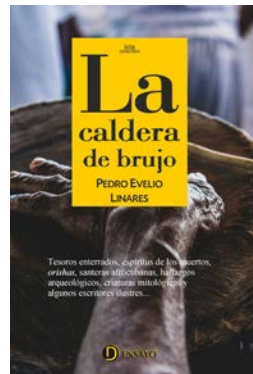
Poesía
Alas Colección
2022
92 pp.
México
10,00 €

Al desandar los pasos

Maricruz Patiño

ISBN 978-84-19369-04-8

Temas universales: el amor (y el erotismo), la naturaleza (en su belleza inspiradora y en su condición de prisma para los sentimientos humanos), la muerte (también la celebración de ella); y aparece la mujer, en esencia, libre y sabia.



Ensayo
2022
395 pp.
Cuba
20,00 €

La caldera de brujo

Pedro Evelio Linares

ISBN 978-84-19369-05-5

Investigaciones sobre temas variados de la historia secreta de Cuba: tesoros encontrados, espíritus de los muertos, santeras afrocubanas, hallazgos arqueológicos, criaturas mitológicas y también sobre algunos escritores raros e ilustres de Cuba.



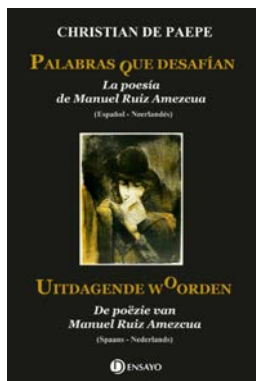
Pensamiento
2022
242 pp.
Cuba
15,00 €

Hacia la democracia cubana

Rafael Almanza

ISBN 978-84-19369-06-2

Textos periodísticos. / “El poeta que se sabe discípulo de los padres fundadores de la nación, nos ofrece esta palabra del tiempo como un elucidario, previo al arduo camino que conduce hacia la democracia cubana” (Mario Ramírez)



Ensayo
2022
268 pp.
Holanda
España
15,00 €

Palabras que desafían

Christian de Paepe

ISBN 978-84-19369-07-9

Estudio sobre la poesía del español Manuel Ruiz Amezcua. Edición bilingüe: neerlandés-español “Nos encontramos ante una poesía de experiencia vital, escrita y destinada a ser leída sobre un fondo epistemológico” (Christian de Paepe)



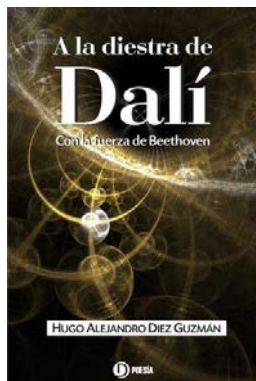
Novela
2022
158 pp.
Cuba
15,00 €

La isla vertical

Miguel Coyula

ISBN 978-84-19369-08-6

Novela distópica. Un cataclismo deja solo dos rascacielos medio hundidos en el mar con algunos de sus habitantes, afectados por una nueva forma de radiación ultravioleta que provoca mutaciones en sus cuerpos y también en sus mentes.



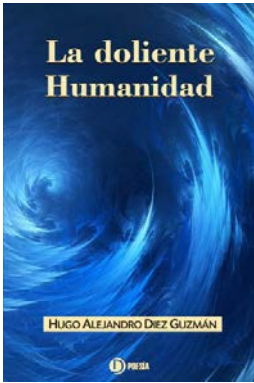
Poesía
2022
64 pp.
Cuba
10,00 €

A la diestra de Dalí. Con la fuerza de Beethoven

Hugo Alejandro Diez Guzmán

ISBN 978-84-19369-09-3

Libro de sonetos. Ante la mirada del poeta pasan demenciales imágenes caóticas: hambre, guerra, tristeza, abandono, soledad, muerte... Su intenso humanismo hace que esos dolores los sufra como propios y su mente intenta buscar la solución.



Poesía
2022
78 pp.
Cuba
10,00 €

La doliente humanidad

Hugo Alejandro Diez Guzmán

ISBN 978-84-19369-10-9

El poeta se conduele y los versos brotan como ráfagas de amor que pretenden borrar tantos dolores. Aliens, androides, robots, un cosmonauta, y hasta una sátira —guiño a Rubén Darío— interactúan con seres humanos lastimados, abandonados, tristes.



Poesía
2022
94 pp.
España
12,00 €

La luna a pleno sol

Beatriz Villacañas

ISBN 978-84-19369-12-3

“La Poesía y el Amor son la savia de la que se alimenta el sujeto lírico de este poemario. También la luna y el sol, como símbolos de la luz que nos habita y anima, aparecen conectando estos versos, sirviéndoles de piedra angular” (Rosa Luna Martínez)



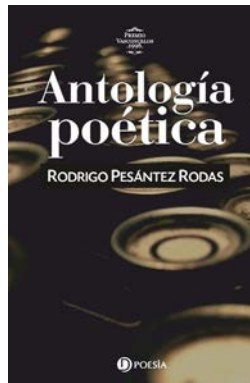
Novela
2022
76 pp.
Cuba
10,00 €

El rumor del mundo

Félix Sánchez Rodríguez

ISBN 978-84-19369-11-6

La narrativa de Félix Sánchez se caracteriza por el absurdo en su tratamiento de conflictos contemporáneos, y en esta novela corta también hace uso de ello, cuando un lector empedernido decide pasar sus días leyendo dentro de una oficina de correos.



Poesía
Premio Vasconcelos
2022
178 pp.
Ecuador
20,00 €

Antología poética

Rodrigo Pesántez Rodas

ISBN 978-84-19369-13-0

Poesía selecta. Prólogos de Fredo Arias de La Canal y Guadalupe Trullén. Incluye Bibliografía e Iconografía. / “En toda esta obra se hace presente la diafinidad de la luz, la lejanía de los horizontes, la inmensidad del mar” (Marta de Arévalo)

2023



Ensayo
2023
134 pp.
Cuba-México
12,00 €

La immagini infamanti

Henry Eric Hernández

ISBN 978-84-19369-14-7

La memoria está compuesta por conexiones: espacio, tiempo, sensaciones percibidas con los sentidos, evocaciones que se imbrican unas con otras... Del mismo modo está armado este libro en que cada variación de la memoria lleva a otra. Cada final es un inicio, y viceversa.



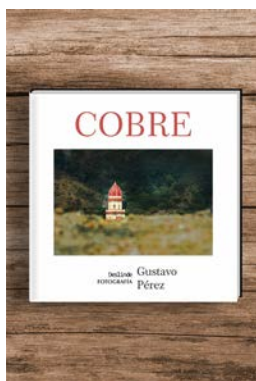
Poesía
2023
126 pp.
España
12,00 €

Tal vez la última playa

Isabel Diez Serrano

ISBN 978-84-19369-15-4

“La poesía, como una barca de libre albedrío, nace de la mirada atenta y seductora de una mujer de versos. Describe sus convulsiones artísticas. Junta soledades, nostalgias y senderos sensibles de su pensamiento” (Odalys Leyva Rosabal)



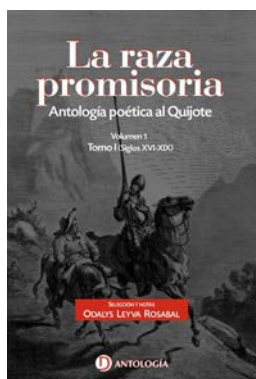
Arte
Fotografía
2023
90 pp.
Cuba-EUA
20,00 €

Cobre

Gustavo Pérez

ISBN 978-84-19369-16-1

Series de fotografías del poblado El Cobre, la mina abandonada y la gente humilde que vive a los pies del templo de la Patrona de Cuba en la región oriental de la isla. Fotos amplias y a color. El libro incluye entrevistas y testimonios de los habitantes del Cobre.



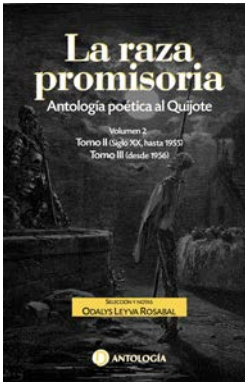
Antología Poesía
2023
356 pp.
Internacional
20,00 €

La raza promisoría. Volumen I

Odalys Leyva Rosabal

ISBN 978-84-19369-17-8

Poemas dedicados al Quijote, desde contemporáneos de Cervantes, pasando por los clásicos, hasta autores de actualidad. Volumen I: siglos XVI-XIX. Con prólogos de Beatriz Villacañas y Odalys Leyva. Con fichas biográficas de todos los autores.

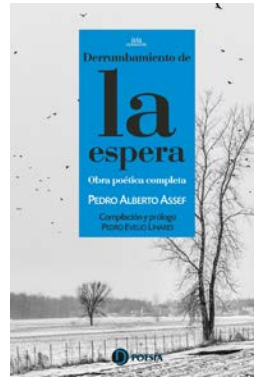


**Antología
Poesía**
2023
488 pp.
Internacional
20,00 €

La raza promisoría. Volumen II Odalys Leyva Rosabal

ISBN 978-84-19369-17-8

Poemas dedicados al Quijote, desde contemporáneos de Cervantes, pasando por los clásicos, hasta la actualidad. Volumen II dividido en: Tomo 1 (siglo XX hasta 1955) y Tomo 2 (desde 1956). Prólogo de Odalys Leyva. Con fichas biográficas.

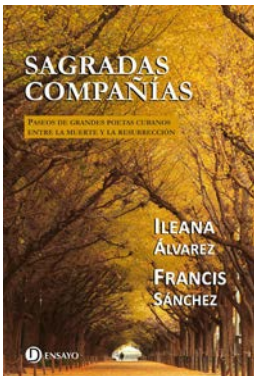


Poesía
2023
182 pp.
Cuba-EUA
15,00 €

Derrumbamiento de la espera Pedro Alberto Assef

ISBN 978-84-19369-18-5

Su poesía completa. Compilación y prólogo de quien fuera su amigo, el poeta Pedro Evelio Linares. Todos sus libros publicados en vida y su obra suelta o inédita. / “Se distingue por el uso depurado de las estrofas clásicas de la lengua castellana” (Pedro Evelio)



Ensayo
Alas Colección
2023
148 pp.
Cuba-España
15,00 €

Sagradas compañías Ileana Álvarez, Francis Sánchez

ISBN 978-84-19369-19-2

“Paseos de grandes poetas cubanos entre la muerte y la resurrección”. Acerca de la búsqueda de asideros humanos y literarios en grandes poetas cubanos del siglo XX que sufrieron ostracismo: Dulce María Loynaz, José Lezama Lima y Virgilio Piñera.



Ensayo
2023
152 pp.
Cuba-España
15,00 €

Liturgia de lo real Ileana Álvarez, Francis Sánchez

ISBN 978-84-19369-20-8

Revisión crítica de zonas de la poesía cubana que han sido poco visitadas o esconden más de una rareza, autores y temas poco conocidos. La heteronimia en Raúl Luis, la familia en Dulce María Loynaz, lo femenino en la poesía cubana o la impronta



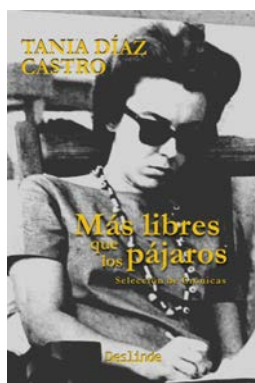
Ensayo
2023
158 pp.
Cuba-España
15,00 €

Dulce María Loynaz: la agonía de un mito

Ileana Álvarez, Francis Sánchez

ISBN 978-84-19369-21-5

Reedición del libro ganador del premio nacional de Ensayo Juan Marinello en Cuba (2001). / “Un libro singular, verdadero acierto exegético que descubre al lector las resonancias universales de la autora de Jardín” (Teresa Blanco)



Pensamiento
2023
112 pp.
Cuba
12,00 €

Más libres que los pájaros

Tania Díaz Castro

ISBN 978-84-19369-22-2

Selección de mejores crónicas de una pionera del periodismo independiente en Cuba comunista. Prólogo de Luz Escobar. Libro ilustrado por artistas independientes cubanas. / “El sufrimiento de lo que es una cárcel cubana, los cuestionamientos” (Luz Escobar)



Poesía
2023
126 pp.
Cuba
15,00 €

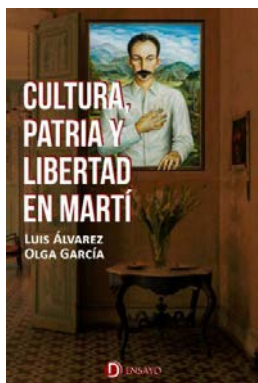
Voz cautiva

María Cristina Garrido

ISBN 978-84-19369-24-6

“Poemas escritos en la cárcel”. Prólogo de Orlando Luis Pardo. Versos escritos, y sacados del presidio, a escondidas. La voz de la prisionera del 11 de Julio de 2021. / “Es uno de esos milagros del espíritu que el castri-smo no consigue desvirtuar” (O. Luis Pardo)

2024



Ensayo
2024
254 pp.
Cuba-Brasil
20,00 €

Cultura, patria y libertad en Martí

Luis Álvarez, Olga García

ISBN 978-84-19369-23-9

“Antecedentes, contextos y evolución del pensamiento cultural martiano”. Un tema poco tratado es el de las reflexiones de Martí sobre la cultura. Ambos doctores, Luis y Olga, han dedicado muchos años a estudiar ese pensamiento cultural martiano.



Poesía
Premio Vasconcelos 2024
622 pp.
Perú
25,00 €

En acto de encontrarnos con la vida

Rosamarina García Munive

ISBN 978-84-19369-25-3

Poesía selecta. Prólogo: Fredo Arias de la Canal. Incluye Iconografía y Bibliografía de la autora. / “Es el caso ejemplar de quien se entrega al trabajo poético mediante el ejercicio y estudios permanentes” (Manuel Pantigoso)



Arte
2024
148 pp.
Internacional
31,00 €

Premio internacional intemperie 2023-2024

Árbol Invertido

ISBN 978-84-19369-28-4

Selección de las obras ganadoras del certamen internacional “Intemperie” convocado por la revista *Árbol Invertido*. Grafiti, arte urbano y poesía visual de autores cubanos e hispanoamericanos residentes en sus países y emigrantes.



Poesía
Premio Vasconcelos 2024
620 pp.
Argentina
26,00 €

Raptora de luz

Marta Macías

ISBN 978-84-19369-31-4

Poesía selecta. Incluye Iconografía y Bibliografía de la autora, y dossier de opiniones críticas. / “Es poesía que sueña desvelada; sus versos son preseas pulidas en la hondura de su melancolía, como si en la Fontana de Trevi se arrojaran tres monedas con la esperanza de cumplir los sueños” (Horacio Turnes)



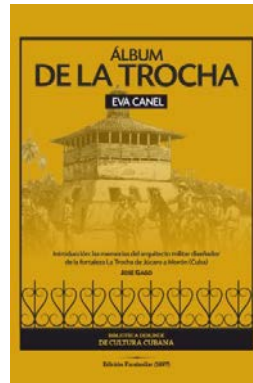
Poesía
2024
80 pp.
España
8,00 €

Pensamiento y sentimiento: palabra escrita

Beatriz Villacañas

ISBN 978-84-19369-33-8

El espíritu de la poeta se desnuda en pequeñas y bien medidas formas estróficas para trasvasar un mundo interior pleno de vivencias y referencias culturales. Desanda los orígenes de la tradición española, con liras, con décimas, y cruza laberintos.



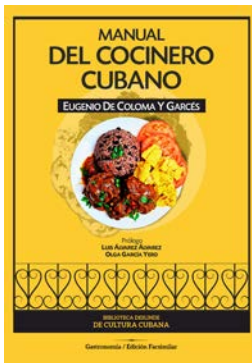
**Facsímil
Historia**
2024
224 pp.
España-Cuba
20,00 €

Álbum de La Trocha

Eva Canel

ISBN 978-84-19369-32-1

Edición facsimilar. Incluye láminas y las memorias de José Gago, arquitecto que diseñó La Trocha. El curioso libro de viajes de la periodista española que se internó en Cuba (en junio de 1897) para visitar la más extensa fortaleza militar construida en América, La Trocha que partía a la isla en dos.



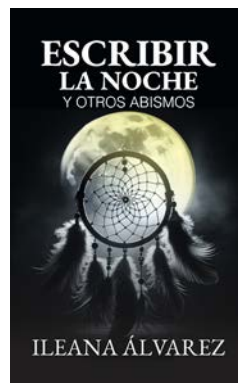
**Facsímil
Cocina**
2024
412 pp.
Cuba
20,00 €

Manual del cocinero cubano

Eugenio De Coloma y Garcés

ISBN 978-84-19369-34-5

Edición facsimilar del primer libro de cocina cubana, publicado en La Habana en 1856. Con prólogo de Luis Álvarez Álvarez y Olga García Yero. / “Es indudable la importancia no solo culinaria, sino también antropológica, histórica y cultural de esta rareza bibliográfica” (Luis y Olga)



Poesía
2024
102 pp.
Cuba-España
15,00 €

Escribir la noche y otros abismos

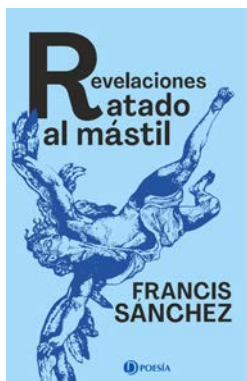
Ileana Álvarez

ISBN 978-84-19369-29-1

Ediciones La Mirada, Nuevo México, Estados Unidos, 2024. / “La apaciguada furia y abarcadora plenitud de su escritura cuando esta ilumina la agresiva noche política que ensombreció por décadas su vida. Un haz de luz cada poema” (Jesús J. Barquet)

2025

2026



Poesía
2025
124 pp.
Cuba-España
12,00 €

Revelaciones atado al mástil

Francis Sánchez

ISBN 978-84-19369-37-6

Reedición del primer libro del autor, finalista del Premio de la Crítica (1996). / “Atraviesa el océano de la creación sin escuchar los cantos de sirena de la originalidad a ultranza o de las poéticas al uso, y se mantiene firmemente atado al mástil mientras indaga en las raíces de la lengua” (Jesús D. Curbelo)



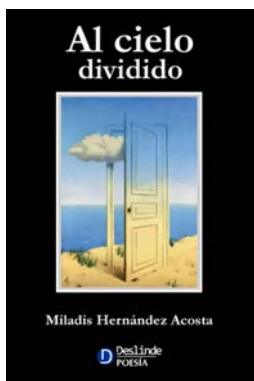
Novela
2026
62 pp.
Cuba-EUA
10,00 €

Este cuerpo no es mío

Leo Dabalsa

A la venta en Amazon

La narración avanza como una confesión lúcida, a ratos desgarradora: la persecución política, la homofobia institucional, los campos de trabajo forzado, la salida por el Mariel y la difícil reconstrucción del yo en tierra ajena. Es la voz de muchos cuerpos y vidas obligadas a ocultarse o romperse.



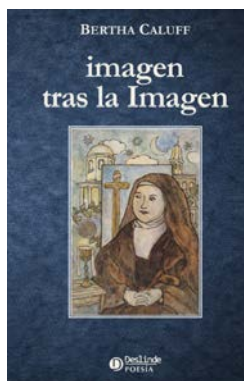
Poesía
2026
144 pp.
Cuba-Brasil
10,00 €

Al cielo dividido

Miladis Hernández Acosta

A la venta en Amazon

“Las páginas de *Al cielo...* son una extensión del cuerpo de la escritora. Así contemple las nubes, deslice sobre su piel las decepciones ásperas de Cioran, un verso de Martí o de Mayakovski, todo eso se convierte en saliva, en sangre, en lágrimas o en líquidos seminales” (Roberto Méndez)



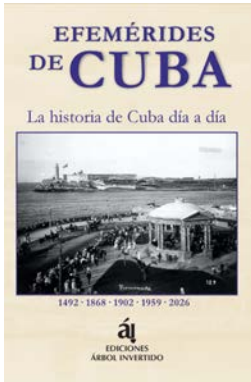
Poesía
2026
92 pp.
Cuba
10,00 €

imagen tras la imagen

Bertha Caluff

A la venta en Amazon

Reedición de un libro singular de la generación del 80 en Cuba. Poesía mística, humana y rigurosa. La obra de Bertha, marcada por una intensa exploración simbólica y una reflexión sostenida sobre el mito, la imagen y la memoria, ocupa un lugar único dentro de la lírica contemporánea de la Isla.



**Historia
y Referencia**
2026
182 pp.
Cuba
13,00 €

Efemérides de Cuba Árbol Invertido

A la venta en Amazon

Ediciones Árbol Invertido. La historia de Cuba día a día. Acontecimientos, nacimientos, muertes y episodios significativos de la historia cubana. Desde la época colonial hasta la actualidad, amplia cronología que recorre la política, la cultura, la ciencia, el deporte y la vida social de la nación.



**Historia
y Referencia**
2026
154 pp.
Cuba
10,00 €

Diccionario de cubanismos Árbol Invertido

A la venta en Amazon

Ediciones Árbol Invertido. Voces, expresiones y jerga del español de Cuba. Amplia selección de palabras, expresiones y giros del habla popular cubana: términos curiosos, frases ingeniosas y maneras únicas de comunicarse que forman parte del lenguaje cotidiano de la isla.

**TEXTOS
EN DESLINDE**

EMILIO BALLESTEROS: “UN BOSQUE CON PÁJAROS Y UN LAGO ENTRE LOS ÁRBOLES”

(Cuestionario Deslinde)

Emilio Ballesteros (Albolote, Granada, 1956) pertenece a esa estirpe de autores que han hecho de la escritura un territorio múltiple y hospitalario. Desde Granada, su palabra ha viajado a revistas, suplementos y antologías de Europa, América y el mundo árabe, construyendo un diálogo literario sostenido que lo sitúa más allá de las modas y las coyunturas, en el terreno duradero de la literatura que permanece.

Su bibliografía es extensa y diversa, y en ella conviven la intensidad lírica de poemarios como *Réquiem* (1992), *La luz en las flores* (1999) y *La claridad profunda* (Ediciones Deslinde, Madrid, 2021). También destacan títulos como *Aynadamar* (La Fuente de las Lágrimas) (2001), *El otro lado* (2002). Traducido a varias lenguas —del italiano al árabe, del alemán al inglés—, Ballesteros ha sabido mantener una voz reconocible, marcada por la exploración del silencio, la identidad, la memoria y lo sagrado cotidiano.

A esta trayectoria creativa se suma una intensa labor cultural. Director de la revista literaria *Alhucema*, con una sólida red internacional de corresponsales, Ballesteros ha contribuido activamente a la circulación de ideas, textos y autores en el ámbito hispánico y más allá.

Ballesteros fue Director del programa de debate juvenil *Cada loco con su tema* en TV Metropolitana de Granada, premiado por la Junta de Andalucía. Su poesía ha sido publicada en *Árbol Invertido*, medio informativo independiente cubano.

Con *La claridad profunda* (Ediciones Deslinde, 2021) ganó el premio Deslinde en la categoría de Poesía.

Se borran todas las palabras. Pero, tú puedes salvar una palabra del olvido: ¿Tu palabra favorita es...?

Duermevela

¿La primera lectura de qué libro te marcó más, por qué?

Las enseñanzas de Don Juan, de Carlos Castaneda. Con el tiempo ha perdido algo de brillo, pero cuando lo leí me rompió muchos esquemas.

Si tienes que escoger cuáles son la escritora y el escritor mejores de todos los tiempos... ¿A quiénes eliges, por qué?

Hombre: Rûmi. Es el que con más intensidad y profundidad me sacude, diciendo mucho con pocas palabras.

Mujer: María Zambrano. Pocos escritores (hombres o mujeres) tienen la apertura mental y la capacidad de comprensión del ser humano como esta filósofa, que a menudo parece más poeta.

¿Un aroma o un sabor predilecto, unido a un recuerdo?

La mejorana. Su aroma siempre me trae recuerdos del bosque mediterráneo y de momentos sublimes pasados en mi cabaña en Sierra Arana.

¿Un viaje soñado, aunque sea imposible?

Son dos: Islandia y Roraima, en Venezuela.

¿El lector del futuro, en qué “entrelíneas” de tu vida y obra debiera poner más atención?

En la cercanía de la mística y la sensualidad.

¿Cambiarías el final de qué historia (real o ficticia)?

Palestina, como país libre, pacífico y respetado

Completa esta frase: “Mi verdadera patria es...”

La existencia, sin fronteras ni luchas de poder.

¿Algo que parece verdad, pero desearías que fuese mentira?

Los poderosos compran, imponen y manipulan a su voluntad y siempre hay ejércitos de gente que los aplaude y sigue.

¿Y algo de ficción que quisieras que fuese real?

Un mundo sin fronteras ni avaricia, vanidad y mentiras.

¿El peor de tus miedos?

En la actualidad, que psicópatas con mucho poder acaben provocando tanto desastre y guerra en el mundo que no haya posibilidad de recuperación para la especie humana sobre el mundo.

Dios se dispone a preparar tu Habitación en la otra vida y quiere complacerte con tres “detalles”, los que elijas. Descríbelos. UNO: ¿Tú música o canción favorita?

El ave verum, de Mozart.

DOS: ¿Un paisaje ideal en la ventana de esa Habitación?

Un bosque con pájaros y un lago entre los árboles.

Escena de la película “Blade Runner” (1982) de Ridley Scott.

TRES: ¿Una película o una escena del cine universal para volver a verla en la Eternidad?

El monólogo final del replicante en Blade Runner.

De pronto, tocan en la puerta de esa Habitación en la otra vida. Puede ser cualquier persona de la historia de la humanidad. ¿A quién te gustaría recibir o abrirle la puerta? ¿De qué conversarían?

El profeta del Islam, Muhammad; conversaríamos sobre el secreto de la existencia.

NADA PESA SIN MISTERIO

Muy antes de nacer le has dado nombre:
modo infalible de imantarlo
para que cobre vida, encarne, alumbre
en su elemento natural: el verbo.
No lo diré hasta que se presente
a la vista de todos. El poema
dirá que somos los más bellos
de todos los ancianos, los más jóvenes
entre todos los jóvenes, que encontramos
lo que es inencontrable:
la fuente de las ondas... Mas de eso
ni una sola palabra, salvo que
significa todo lo que esconde
dentro de lo callado en su expresión
más allá de sentido y sinsentido:
imposible explicarlo.

Su leve inmensidad cifra el divino
albur embozado en la sombra.

Octubre 2017.

JUANA ROSA PITA
Imaginando la verdad, Ediciones Deslinde, Madrid, 2019

SOLO DE TROMPETA

La soledad tiene cuatro silencios
como los cuatro vientos
y los cuatro caminos.
Es una encrucijada
de verdades oscuras
y de mentiras locas,
y de aquí parten,
para encontrarse nunca,
senderos que van a las estrellas
y a las callejas turbias.

La soledad es un hombre con un abrigo negro
que pide copas en un bar,
sorbiéndose,
deprisa o lentamente,
hasta que se van todos,
que no son para él
más que sombras translúcidas
a través de las cuales
mira sus propios sueños.

La soledad
es un espejo opaco
al que llamamos cuerpo
que puede hacerse añicos
por el golpe de fuerza
de un dolor invisible
sin que nadie lo note.

La soledad
es un monstruo de millones de caras
que con indiferencia nos persigue

en su enorme sustancia
amorfa y violenta:
cuando lo vemos cerca,
casi gemelo
de nuestro propio rostro,
sentimos el vacío
de la mirada colectiva
y cerramos los ojos.

La soledad
es un niño
que teme y necesita
y mira desde abajo,
al hombre incomprensible.
Lo mismo que nosotros
desde la vida
a Dios.

BEATRIZ VILLACAÑAS
Astrología interior, Ediciones Deslinde, Madrid, 2019

LA TRAVESÍA

Despertó con un ruido enorme en los oídos.
Una banda sonora que no logra olvidar.
Ladridos de perros guardianes antes de morder.
Zumbido de voces,
gritos de hombres que perdían pedazos de rodillas,
olas de mar embravecido,
altoparlantes
que no terminaban de anunciar lo que todos esperaban.

Un desconocido lanzó sus nombres al aire y corrieron
desesperados.
Embarcaron en el arca prometida,
un camarero destartalado que los llevaría a la libertad.
El padre arrebató las cajitas de comida de sus manos,
una bola pegajosa de arroz blanco con yogurt de postre.
Con ira las lanzó al medio del mar
mientras gritaba:
«Así nos quieren ver, peleándonos por la comida».

Fueron trece horas vomitando al unísono,
con el vaivén de las olas
se mezclaban el vómito y el orine.
Al llegar a la otra orilla
unos hombres que vestían verde olivo —pero no del que conocían—
prometían darles chícharos.
Chícharos para todos.

Cayó al piso mareado
y al recobrar el sentido olvidó todo lo pasado... hasta hoy.

ASCENSIÓN EN LA NOCHE

Ascenderemos a ti noche de presencia misteriosa
cantaremos el canto encendido de nuestros corazones
tendrás el clamor de nuestros ideales
nos escucharás aunque no quieras
aunque estés lívida de presagios mortales
aspiraremos el soplo de tu bosque y de tu mar
Somos centinelas confusos en el infinito cauce de Dios
somos las sombras que perseguimos el itinerario de los astros
por eso buscamos tu desamparo tu designio
pues queremos consolarnos delante de tus torres
creemos en tus hechizos en tus preguntas
oh noche de palpitación sonámbula
tu emblema es el delirio
tu signo es tu propio fondo innumerable
madre de las agonías madre de los deseos
madre de las tempestades y alianzas
ascenderemos a ti
aunque nuestras rodillas parezcan piedras
ascenderemos a tu atalaya con muerte
a tu ámbito con la estrella de la esperanza
a tu seno de fantasmas de imprecaciones
a tus murallas con rumores febriles
caeremos con pasión frente a tus llanuras pisoteadas
te alabaremos con los labios resecos por el fuego
cuerpo nocturno con el sobresalto de la eternidad.

JEAN ARISTEGUIETA

Lluvia en la noche, Ediciones Deslinde, Madrid, 2020

UNA VOZ INTERIOR EXIGE LUZ PARA CRUZAR EL TÚNEL DE LA NOCHE

*Detrás de mí otro espejo
no ignora que me he ido.*

ÁLVARO VALVERDE

En el páramo de la nada surge una voz interior
desde el fuego profundo de la carne, desde el risco
donde la soledad del peregrino confía y desea
encontrar ese camino derecho hacia la luz del mundo.
Esa voz interior que despliega sus alas de victoria
y nutre el vigor del último esfuerzo, de la lucha
por conseguir ese viejo tonel de identidad
donde se bebe la vida a tragos largos, sin desmayo.
Pero el camino en pos de uno mismo es sinuoso
y no siempre la luz irrumpe a la primera paletada
en el túnel del desánimo. Porque la voluntad,
en ocasiones, es tan frágil como un hilo de hielo;
o se derrumba tras un golpe de mar, tras el portazo
que derriba al corazón hasta la sombra de los sótanos.

Buscaré mi nombre a través del desfiladero de la noche.
Así lo exige esa voz interior que me atormenta
y me empuja a ser héroe de mis últimos versos,
cuando regreso a la estrecha plaza de la hombría.
Prometo no calzarme las sandalias del destierro.
Sé, en la inmensidad de la nada más fría,
respetar las leyes del instinto y dar la cara
cuando la vida nos exige únicamente la verdad;
en el instante donde sólo vale ser sincero
para poder mirarnos cara a cara en los espejos.
Reconozco que sólo la escala roja de la sangre
podrá, en la hora postrera de la última playa,

llevarnos más allá de la nada, más allá
de ese largo túnel por donde la vida huye
a la par que se estrecha la luz de las palabras.

JOSÉ LUIS GARCÍA HERRERA
El ángel en la penumbra, Ediciones Deslinde, Madrid, 2021

Mi hermana duerme
angélica
pero deja el alma despierta
para que la abrace dolor adentro
y luego de invocar a sus delirios
encenderles velas a tantas destrucciones,
la dejo quieta en sus batallas
porque el sueño es también un enemigo.
La mano de la noche
cierra el candado de las criptas de los infelices,
un chirrido endémico oxida mi paciencia,
le grito a la carcelera ojalá...
y los tres puntos suspensivos hacen noticia.
Acuesto lo que queda de mí
pero se contorsiona un desvelo bajo mis dudas,
no tiene huesos para escapar de mis cavilaciones.
¿Qué soñará mi hermana
con el mar de Canasí
en su humedad verdísima?
¿Que la libertad es un pájaro que emigra
y no regresa?
Mi hermana sueña conmigo
porque soy la gemela de su tristeza.
Ella me besa con todos los perdones que no se dijeron,
de hija sin padre y padre sin entieWORDREEErro,
de madre de los hombres y hombres sin abrazos,
me besa con todos los recuerdos de sus ojos.
Mi hermana duerme
inquieta
y yo me quedo con domicilio en su fantasma,
abro de par en par sus ilusiones,
sacudo sus telarañas de enojo.

Su pesadilla se la exilio,
se la tiro lejos.
No quiero que sueñe que el pájaro se queda,
que sus playas serán un espejismo de lodo,
que me voy cargando la libertad para mí sola.

MARÍA CRISTINA GARRIDO
Voz cautiva, Ediciones Deslinde, Madrid, 2023

LA FORZA DEL DESTINO

(Aproximación a Verdi)

He salido a buscarte
prófugo de la memoria
en los andamios blancos,
cuando escapábamos a las tempestades
y apaciguábamos la ira.
En el amor nos recreábamos,
se derramaba el agua de las fuentes.
Tus ojos son brasas en ceniza.
Cuando te encuentre
serán llama de fuego.
Ascender un camino,
el único.
Vuelve a ser el renuevo.
El Ojo de Dios espera
impregnado de aromas, romero,
te me vas.
Ella tiene la figura de un ángel
cuando la posees, y sus cabellos largos
son caricia en tu cuerpo.
Te vas, liviano, desgajas las sombras,
el velo para fluir en luz.

MARTA MACÍAS
Raptora de luz, Ediciones Deslinde, Madrid, 2024

palabras de una poeta menor de la antología

yo no puedo, alejandra, *escribir la noche*.
como a ti me atormentan las palabras,
el peso esencial de las sílabas
sobre la llaga abierta.
tú tomaste la ternura por el cuello
y yo ultrajo la rosa que me salva.
en sus aguas me diluyo sin *llegar hasta el fondo*.
el miedo me posee
y quisiera ocultarme como una niña
en el laberinto de los espejos,
en la semejanza esparcida por la lila que se deshoja
y la muerte de una mujer que la contempla.
también he de morir de cosas así
y nunca nadie suspirará ante esta revelación.
ahora tengo la misma edad
en que lograste asir para siempre
las monedas del sueño, las monedas de oro del sueño,
la otra realidad donde el silencio
es tentación y promesa.
expulsabas las estaciones de tus huesos
y parís te cubría con el humo del opio,
con los versos de octavio, con los años sesenta.

en 1993, yo juré con un grupo de amigos
arribar al nuevo milenio bajo la tour eiffel
o morir intentándolo. no lo logré. ninguno lo logró.
nuestros pasos de hoy día son los pasos de sombras.
treinta y seis años que apenas dicen, de la mosca,
sus huellas sobre la página en blanco:
la nulidad que me define.
me espanta la sencillez con que alcanzaste todo

tras una sobredosis de seconal.

seconal,

seconal...

palabra que apenas ahora encuentro hermosa
en su agudeza perenne,
un repique rompiendo todos los ventanales,
las luces de la ciudad,
imagen atada a las asociaciones imposibles
de tu cuerpo con el mío.

escribir la noche,

escribir el alma con todos sus demonios,
el vacío de los ojos, el horror de la pérdida,
escribir al otro que dentro de sí nos huye.

escribir,

escribirte,

escribirme...

cómo transmitir a la piel del tigre
este temblor de cuerda floja,
las líneas de mis manos que saltan
y se enroscan alrededor de mi nuca,
la humedad de mis interrogantes, de los atardeceres
donde escuché en éxtasis *el ruiseñor de teócrito*,
trazo con rabia estas palabras.
la rabia... cómo ofrendarla.
qué semejante soledad, amiga,
nos signa con tanto ardor.
quisiera besar tus labios surcados por el aliento
de todas las imágenes hurtadas al fuego de la zarza,
acariciar la luz de tus pechos
bajo la noche que poseíste. quisiera lanzarme
desde la niebla de mi siglo a tu siglo no menos niebla,
asistirte con el resplandor del horizonte
tras la tormenta,
en el cuarto oscuro donde ya nadie vendrá a rescatarnos.
los días son una red de triviales miserias.
comparte, alejandra, el frasco apretado contra el pecho,
las chispas de seconal olvidadas, la furia.

yo padezco como tú el mismo miedo,
como tú la misma esperanza.

ILEANA ÁLVAREZ
Escribir la noche, La Mirada, 2024

CELESTE

El circo llegó al pueblo, como todos los años, con dos carromatos donde iban un viejo y desdentado león llamado Arquímedes, varios perros que bailaban el vals de las olas, varios payasos, muchos baúles colmados de pelucones rubios, trajes de colores, casacas bordadas con lentejuelas, largos pañuelos de gasa. El circo llegó y se instaló a las afueras del pueblo, buscando la mejor sombra y la mayor tranquilidad para el león Arquímedes. Todo parecía igual que otros años: la misma carpa remendada, los mismos chites, el mismo gitano de largos bigotes negros y con algunos dientes menos, plantado ante la puerta del circo vendiendo las entradas y, poco después, presentando los números circenses. Todo era igual, salvo la Mujer de Oro que anunciaba el altavoz de la camioneta que recorría las calles del pueblo.

—¡No se pierdan a la Mujer de Oro cabalgando sobre su alazán! ¡Celeste de Lima, la amazona conocida mundialmente!

Por el cielo de un pueblo sumido en un julio caluroso, sobre las copas de los árboles, caminaba la luna de níquel alumbrando los caminos por donde la gente volvía a sus casas felices, acabada la función del circo. Serafín, un adolescente de quince años, también regresaba a su casa, perdidamente enamorado de la Mujer de Oro. En su mente bullía la imagen rubia de la muchacha de largas piernas y redondos muslos enfundados en medias doradas, haciendo cabriolas sobre un alazán. A cada vuelta que mujer y caballo daban a la pista, a Serafín, sentado en la primera fila, le llegaban los olores misteriosos del cuerpo femenino así como otros olores procedentes del colorete, la colonia, la tintura de cabello. Un mundo de fragancias hasta entonces desconocidas para él y que ahora se le pegaban a la garganta y le enrojecían el rostro como si llevara dentro un pecado mortal.

Cuando acabó el acto, Serafín compró una rosa amarilla y fue en busca de la Mujer de Oro con ánimo de regalársela. Pero ante la puerta del vestuario se encontró con una gitana fea, vieja, con un pañuelo a la cabeza, el cual dejaba libres algunos mechones de pelo cano. Debía ser la

cuidadora del león Arquímedes o del alazán porque su ropa olía a serrín meado.

—He venido para hablar con la Mujer de Oro —repuso el joven emocionado.

—Ven, siéntate y cena conmigo. Ella no tardará, se está desvistiendo.

Serafín se sentó a la mesa sin ganas de comer junto a aquella fea mujer que podía ser su abuela. La gitana, de mirada penetrante, le preguntaba por su vida y le servía sabrosas tajadas de pollo frito, pan moreno y té helado con menta. Serafín le respondía a sus preguntas y así supo la gitana lo muy enamorado que estaba de la amazona. La cena terminó y la Mujer de Oro no apareció.

—Se habrá acostado. Dame la rosa, niño, yo se la daré —aconsejó la gitana.

El circo estuvo en el pueblo una semana y el joven Serafín acudió todas las noches solo para poder ver a la Mujer de Oro. Su corazón rompía a palpar desenfrenado cuando la trompeta del presentador anunciaba: —¡Y ahora, Celeste de Lima!— y aparecía la muchacha de pie sobre la grupa del caballo. Una vuelta, dos vueltas, tres vueltas y a Serafín le venía un desmayo amoroso. Cómo amaba el largo cabello volandero de la joven, cuánto le impresionaba la elegancia de su cuerpo, la seguridad con que se mantenía en equilibrio sobre la grupa del animal. Acabada la función, Serafín corría en su búsqueda y ninguna vez consiguió hablar con ella, porque la gitana flaca y desgarbada le entorpecía la entrada al camerino.

—Se está desmaquillando. Me ha dicho que cenes mientras tanto.

El muchacho se sentó a la mesa, como las noches anteriores, frente a la gitana, pero esta vez sin probar bocado de cuanto ella le servía.

La noche de la clausura, Serafín fue en busca de la Mujer de Oro decidido a entregarle la carta de amor que le había escrito. No quería que se fuera del pueblo sin que ella supiera que allí dejaba a un amor dispuesto a esperarla todo el tiempo que fuera necesario. Pero aquella noche la gitana volvió a pedirle que cenara con ella y esta vez, Serafín, rehusó la invitación.

—Solo quiero entregarle a Celeste la carta que le he escrito.

—Yo le daré, niño, no te preocupes.

La luna grande y muy blanca, como de porcelana, iluminaba el camino que atravesaba el campo con el trigo ya recogido. Por él regresaba Serafín a su casa, cabizbajo, lloroso al presentir que la gitana no le entregaría la carta a la Mujer de Oro, como tampoco debió de darle la rosa amarilla. ¡Qué desgracia! Se quedaría sin saber lo mucho que la amaba. El muchacho lloraba y pensaba en lo largo que se le iba a hacer el año esperando su regreso, si es que regresaba con el circo.

La luna también iluminaba el quicio de la puerta donde se había quedado la gitana leyendo la carta que el adolescente le había entregado. Su corazón rompió a palpitar emocionado. Aquella era la primera carta de amor que un hombre le dirigía. Ni siquiera cuando fue joven, consiguió interesar a alguno.

«¿Me querría si me viera sin la peluca de largos cabellos rubios? ¿Sentiría por mí la misma pasión, si no llevara las medias doradas que ocultan mis varices, sin la boca pintada de granate, sin el corpiño de encaje y bordado con lentejuelas, sin las pestañas postizas y yo volando sobre el caballo, sin...?» Y la Mujer de Oro rompió a llorar y besó la rosa amarilla que, desde hacía días, llevaba guardada dentro de la blusa, al calor de su pecho. Y volvió a leer la carta una vez más y otra y otra.

ÁNGELA REYES

Cántico del alba, Ediciones Deslinde, Madrid, 2019

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Muchas personas hoy me odian y a la vez me respetan. Sé que en el fondo lo que desean de mí es mi dinero. No los mueve ningún sentimiento de amor hacia mi persona. Las muestras de cariño exagerado son parte de una elaborada actuación, con el solo fin de hacerme creer, que me aman.

Sé que tengo mi genio y que algunas veces me he portado mal. He pedido perdón muchas también, pero cuando posees algo en la vida que los demás no tienen, se teje a tu alrededor toda una gama de habladerías que lo que hace es llenarte de epítetos mal intencionados que no recrean la realidad en tu vida.

Quizás en el fondo soy una mala persona, o a lo mejor avara y, como ellos dicen a mis espaldas, sin ningún sentimiento. Pero qué saben ellos de mi vida. Qué saben de las penurias y los disgustos que he tenido a lo largo de esta existencia.

Ahora es muy fácil juzgar a la ligera porque no quiero complacerles cuando veo la avaricia en sus ojos y la falsedad en sus palabras. No me digno a responderles, pero en muchas otras ocasiones he cedido para ayudarlos y complacerlos; sin embargo, siempre vienen por más y no tienen la vergüenza de que, si les di antes, no hicieron nada para pagarme. O tal vez para justificar lo que les di. Solo me ven como una caja fuerte, la que se abre a sus antojos y de la que sale dinero pero nunca regresa.

Estos que me rodean, algunos son familiares, otros venidos a la familia, pero todos se cubren con el manto de mi hospitalidad y no me devuelven nada a cambio. Mi hijo, al que críe en las mejores condiciones, estudió en las mejores escuelas, se graduó con honores en Medicina y jamás ha ejercido, viviendo de las rentas que produce mis propiedades. También su esposa, la familia de su esposa, y sus hijos. Todos bajo mi techo, con las vidas entrelazadas en lo más sórdido que seres humanos puedan pensar.

Vivo además con mis tres adorados y fieles empleados domésticos y una ama de llave, Marta, la que ha estado conmigo por más de treinta años y en la que confío ciegamente. Es la única que me informa, cuida, protege y quizás algún día me cierre los ojos.

He llegado hasta aquí con mucho esfuerzo y trabajo, muchas lágrimas y mucha hambre. Tras noches de frío sin tener con que taparme y días caminando, con un bebé en mis brazos, por no tener adonde ir. La vida es como una ruleta y todo depende de donde caiga la bolita, puede ser tu número o no.

Mis más lejanos recuerdos son en aquella casucha donde seguro nací y en la que estuve hasta casi los catorce años. Mis padres, los que vivían en la más horrible pobreza, tuvieron cinco hijos de los cuales fui la menor. Parece que en el fondo, con tanta escasez, por lo menos amor había.

Nos criaron con desapego, debido a sus escasos recursos intelectuales, pero con cariño y cuidados dentro de sus límites. No sabían leer ni escribir, y pienso que para educar hay que educarse primero. Comíamos lo que mi padre podía traer, o lo que mi mamá lograba le dieran en las diferentes casas que visitaba para hacer alguna labor doméstica.

Mis hermanos mayores, en cuanto pudieron, escaparon a encontrar lo que podían para alimentarse, y fueron desapareciendo poco a poco, sin que a nadie le importara. Yo preguntaba a mi mamá y ella solo decía que no sabía. Casi al cumplir catorce, me enviaron a un colegio de niños huérfanos de las monjitas del Corazón de Jesús. Ya solo quedábamos mi hermana Denise y yo. Ella era solamente dos años mayor y algo introvertida, para no decir perturbada e incapaz de buscarse la vida por sí sola. El padre cura un día vino a la humilde choza en que vivíamos y convenció a mis padres para que me enviaran a ese internado. Allí podía aprender a leer y escribir y convertirme en una mejor persona.

El día que partí nos despedimos sin lágrimas ni consejos, y fue la última vez que vi a mis padres y mi hermana. Me fui con una cajita de cartón con algunas cositas y la ropa que llevaba puesta. Los pies sucios de tanto andar descalza y el pelo apenas sin peinar. Las monjas, al verme, aunque estaban acostumbradas a los pobres, quedaron impresionadas. Seguidamente pusieron manos a la obra y me transformaron en una niña nueva. Al tercer día ya parecía otra y me sentía otra. Dormía en una cama litera con sábanas limpias y me bañaba a diario. Tenía tres comidas al día y

alternaba con otros niños que habían pasado por lo mismo que yo. Estaba feliz, pero recordaba a mis padres, en la forma que los había dejado.

El primer curso lo aprobé con creces, pero los demás fueron pan comido. Me adelanté a la clase y puse toda mi atención en lo que aprendía. No solo fue leer y escribir, también artes manuales, cocina, vestuario y muchas otras cosas más, para enfrentar la vida bien preparada.

A mis diecisiete años lucía mucho más joven, cuando emprendí la salida al mundo, porque las monjas me ubicaron en una empresa en la cual ellas aportaban la mano obrera. Allí realicé diferentes labores hasta que, por mi interés y habilidad con los números, me pusieron a contar y separar todo lo que entraba y salía. Después me movieron para la oficina principal, al cuidado de una mujer maravillosa que llevaba las estadísticas de la compañía. Ella era graduada en Economía y Finanzas y me enseñó todo lo que podía saber. Ella notó mi afán por aprender y aprovechó para que supiera lo más posible. Todo iba bien, y felizmente ganaba un pequeño sueldo que me alcanzaba para vivir cómodamente. Las monjas me buscaron un lugar donde vivir y me independicé completamente a punto de cumplir dieciocho años. La vida me sonreía. Averigüé como pude por mis padres y solo supe que los habían echado de la casucha en que vivían y se habían marchado, pero nadie sabía a dónde habían ido.

Dentro de los empleados de aquella enorme empresa había, por supuesto, muchos hombres que realizaban diferentes trabajos. Yo me había fijado en uno que, siempre que nos encontrábamos, no dejaba de mirarme. Él manejaba un motor de carga y se pasaba el día de un lugar a otro con sus pesadas cajas. Nos habíamos cruzado las miradas y el sentimiento surgió de la nada. Era un joven de unos veinticinco años, con un cuerpo atlético y una figura muy varonil. Para mí fue algo nuevo que no había experimentado antes. Me sentí halagada y muy feliz. Él tenía una sonrisa hechizante y unos ojos azules que, cuando me miraba, irradiaban una dulzura muy difícil de resistir.

Hablamos varias veces y me invitó a salir un día. Lo acepté, porque no había nada malo en ello, y se lo conté a doña Amparo, la que era mi jefa y amiga. Lo encontró muy bien, porque me conocía y sabía lo respetuosa que yo era.

Llegó el día y me esperó a la salida y nos fuimos primero a un lugar donde nos sentamos en una pequeña terraza al aire libre, desde donde se podía ver el mar, con sus barcos y sus pescadores. Hablamos un poco

de mí primero y le conté que venía de las monjas, cosa que ya él sabía. Luego me contó de él y como era su vida. Comimos algunas cosas y tomamos sendos vasos de jugo de frutas. El tiempo pasó más rápido que de costumbre y la noche llegó para sorprendernos.

(Fragmento)

LEO DABALSA
Adversidad de triunfo, Ediciones Deslinde, Madrid, 2021

ÍNDICE DE AUTORES

Alejandra Echazú Conitzer /13
Alejandro Hechavarría /14
Alfonso Larrahona Kästen /27
Alfonso Larrahona Kästen /28
Ángela Reyes /9
Árbol Invertido /39
Árbol Invertido /44
Árbol Invertido /44
Beatriz Saavedra /27
Beatriz Villacañas /9
Beatriz Villacañas /24
Beatriz Villacañas /30
Beatriz Villacañas /40
Bertha Caluff /43
Christian de Paepe /29
Clotilde Ma. Soriani Tinnirello /13
Dos al piano /14
Dra. Lourdes Royano /19
Elsa Baroni de Barreneche /19
Emilio Ballesteros /21
Eugenio De Coloma y Garcés /40
Eva Canel /40
Félix Sánchez Rodríguez /30
Fernando E. Juanicó Peñalva /20
Francisco Henríquez /23
Francis Sánchez /43
Gustavo Pérez /33
Henry Eric Hernández /33
Hugo Alejandro Diez Guzmán /15
Hugo Alejandro Diez Guzmán /29
Hugo Alejandro Diez Guzmán /30
Ileana Álvarez /40
Ileana Álvarez, Francis Sánchez /34
Ileana Álvarez, Francis Sánchez /34
Ileana Álvarez, Francis Sánchez /35
Isabel Diez Serrano /10

Isabel Diez Serrano /10
Isabel Diez Serrano /21
Isabel Diez Serrano /28
Isabel Diez Serrano /33
Isbel G /20
Jean Aristeguieta /14
Jean Aristeguieta /14
Jean Aristeguieta /15
Jorge Enrique González Pacheco /14
José Antonio Corrales /22
José Luis García Herrera /21
Juana Rosa Pita /9
Juana Rosa Pita /21
Juan Ruiz de Torres /27
Lázaro Rodríguez Paz /19
Leo Dabalsa /20
Leo Dabalsa /22
Leo Dabalsa /43
Leopoldo Barrios y Carrión /15
Lorenzo Suárez Crespo /23
Luis Álvarez, Olga García /39
Magali Alabau /22
Manuel Adrián López /10
María Cristina Garrido /35
Maricruz Patiño /28
Marta de Arévalo /13
Marta de Arévalo /13
Marta Macías /39
Miguel Coyula /29
Miladis Hernández Acosta /43
Mujeres poetas contra la violencia /24
Norma Suiffet /22
Odalys Leyva Rosabal /33
Odalys Leyva Rosabal /34
Osmel Almaguer /27
Pedro Alberto Assef /34
Pedro Evelio Linares /28
Rafael Almanza /29
Rodrigo Pesántez Rodas /30
Romeo /22
Romeo /28
Romeo /34
Rosamarina García Munive /23

Rosamarina García Munive /39
Rubinstein Moreira /23
Tania Díaz Castro /35
Teresa Fonseca /14
Vivian Vila /19
Yasmín Sierra Montes /9
Yusimí Rodríguez /20

ÍNDICE DE TÍTULOS

- Adversidad de triunfo /20
A la diestra de Dalí. Con la fuerza de Beethoven /29
Álbum de La Trocha /40
Al cielo dividido /43
Al desandar los pasos /28
Andando por la orilla movediza /24
Antología poética /30
Astrología interior /9
Cántico del alba /9
Canto al ingenioso /10
Cobre /33
Cultura, patria y libertad en Martí /39
De pétalos y fuego /23
Derrumbamiento de la espera /34
Desborde /19
Desde el cósmico umbral de la memoria /23
Diccionario de cubanismos /44
Dulce María Loynaz: la agonía de un mito /35
Efemérides de Cuba /44
El ángel en la penumbra /21
El rumor del mundo /30
En acto de encontrarnos con la vida /39
En la raíz de un sueño /21
Escribir la noche y otros abismos /40
Espigas de silencio /19
Este cuerpo no es mío /43
Fabla de la magnolia /19
Habitante invisible /14
Hacia la democracia cubana /29
imagen tras la imagen /43
Imaginando la verdad /9
La caldera de brujo /28
La claridad profunda /21
La doliente humanidad /30
La era atómica /15
La fórmula de Drake /20

La gracia en el tiempo /21
La immagini infamanti /33
La isla vertical /29
La luna a pleno sol /30
La otra guerra de los mundos /20
Lapislázuli /22
La raza promisoría. Volumen I /33
La raza promisoría. Volumen II /34
Las llagas de nadie /27
Liturgia de lo real /34
Lluvia en la noche /14
Manual del cocinero cubano /40
Más allá del miedo es mi casa /24
Más libres que los pájaros /35
Me contaron un cantar /10
Obra en el tiempo. Volumen I /13
Obra en el tiempo. Volumen II /13
Oficio humano /23
Palabras que desafían /29
Palabras que superan el tiempo /19
Pensamiento y sentimiento: palabra escrita /40
Premio internacional intemperie 2023-2024 /39
Quevedo /13
Raptora de luz /39
Revelaciones atado al mástil /43
Ruinas /22
Sagradas compañías /34
Sé tu voz /23
Sobre la historia de la guerra de Cuba /15
Soluna /9
Sonetos selectos. Volumen I /27
Sonetos selectos. Volumen II /28
Tal vez la última playa /33
Temblor del vacío /15
Temblor de manantiales /28
Umbrales multifacéticos /13
Una tarde de mayo /22
Un juego que nadie ve /10
Vaciar la mirada /20
Variaciones de la memoria /27
Versos de mi silencio /27
Versos otoñales /22
Voz cautiva /35
Vuelta a la belleza /14

ÍNDICE GENERAL

Introducción /5

2019 /7

2020 /11

2021 /17

2022 /25

2023 /31

2024 /37

2025-2026 /41

TEXTOS EN DESLINDE

Emilio Ballesteros: “Un bosque con pájaros y un lago entre los árboles” /47

Nada pesa sin misterio /50

Solo de trompeta /51

La travesía /53

Ascensión en la noche /54

Una voz interior exige luz para cruzar el túnel de la noche /55

511 /57

La forza del destino /59

palabras de una poeta menor de la antología /60

Celeste /63

La rueda de la fortuna /66

Índice de autores /71

Índice de títulos /75

ED

á

Este catálogo reúne las publicaciones de Ediciones Deslinde y Ediciones Árbol Invertido, en secuencia cronológica como memoria viva de un trabajo editorial en desarrollo.

Sus páginas recogen libros de poesía, narrativa, ensayo, referencia y ediciones especiales, en un recorrido que da cuenta de la diversidad de autores, países y líneas de colaboración que han dado forma a ambos sellos.

Más que un balance, este volumen es una herramienta de consulta y un testimonio del cuidado puesto en cada edición: una cartografía del catálogo y de la vocación de continuidad que sostiene el proyecto.

www.edicionesdeslinde.com

www.arbolinvertido.com

Madrid
